



Oferta edukacyjna dla
GIMNAZJUM
2011/2012

INTERPRETUJEMY

Biblia w sztuce

Wyjaśnienie symboliki chrześcijańskiej i wpływu Biblii na rozwój kultury europejskiej na podstawie dzieł sztuki zgromadzonych w Muzeum.

Na Olimpie

Tematy i motywy mitologiczne w malarstwie. Funkcje, jakie im przypisywano na przestrzeni wieków.

„Bogata kuchnia” malarstwa

Ćwiczenie umiejętności świadomego patrzenia na dzieło sztuki. Jak postrzegać obraz? Jak go interpretować?

Sarmatyzm

Portret sarmacki jako wyraz świadomości narodowej szlachty polskiej. Treści symboliczne stroju narodowego.

KREATYWNIE

Każdy może być artystą

W ramach warsztatu plastycznego pobudzimy wyobraźnię, ćwiczyć będziemy spostrzegawczość, koncentrację i uczyć się będziemy analizy dzieła sztuki.

Teatr grecki

Zajęcia prowadzone metodą dramy wprowadzają wiadomości z historii teatru greckiego. (Przybliżenie wybranych mitów).

W żywym obrazie

Wejdźmy do obrazu W XIX wieku tradycje teatralne zostały zaadaptowane na potrzeby nowej formy – żywych obrazów. Stworzymy w ramach zajęć przestrzenną reprodukcję dzieła sztuki by lepiej je zrozumieć. Zachęcamy do przyniesienia własnych rekwizytów.

WYSZUKUJEMY

W dawnej Polsce

Zajęcia w formie spaceru po wnętrzach pałacowych w czasie, którego uczniowie poznają polskie obyczaje, sztukę, muzykę i życie codzienne od XVII – XIX wieku.

Pan Tadeusz

Spotkanie z epoką.

Poznajemy style w sztuce

Sztuka jako jedna z wartości i zjawiska w niej zachodzące na przestrzeni epok.

Ogrody łańcuckiego zamku

Krótką historią ogrodów i terenów zieleni należących do właścicieli zamku łańcuckiego na przestrzeni wieków. Wprowadzenie pojęć ogrodu symetrycznego, parku krajobrazowego, wnętrza krajobrazowego i ogrodowego. Rozróżnianie ciekawych gatunków drzew w parku (zajęcia prowadzone pod kątem sztuki ogrodowej, a nie botaniki).

Łańcut miasto ogród na przełomie XIX i XX w.

Poznajemy historyczną urbanistykę i architekturę Łańcuta w kontekście idei miasta- ogrodu.

Heraldyka i sztuka heraldyczna

Podstawowe pojęcia heraldyki, historia herbu i sztuka jego opisywania - podstawowa terminologia, nazewnictwo, zasady tworzenia herbów. Omówienie herbów szlacheckich na przykładzie herbów właścicieli zamku łańcuckiego (i herbu miasta Łańcuta dla szkół z Łańcuta i najbliższej okolicy). X-XI, II- III

Łańcut w czasach potopu

Omówienie dziejów wojny polsko-szwedzkiej na terenach ziemi przemyskiej i sanockiej ze szczególnym uwzględnieniem roli Jerzego Sebastiana Lubomirskiego i Stefana Czarnieckiego, oraz jej wpływem na ówczesną sytuację polityczną i militarną kraju.

SZCZEGÓŁOWO

Dawne stroje i tkaniny

Na podstawie zachowanych strojów i tkanin, odtwarzamy historię ubioru właścicieli łańcuckiego Zamku.

„I książki mają swoją historię”. W bibliotece z Pilawą w herbie

Zajęcia przybliżają dzieje książki w różnych epokach. Na podstawie różnorodnych zbiorów biblioteki zamkowej prezentowane są zainteresowania czytelniczo-kolekcyjne właścicieli pałacu.

Religia i sztuka wschodniego chrześcijaństwa

Sztuka i religia kościoła wschodniego na przykładzie zbiorów sztuki cerkiewnej pochodzących z terenu południowo – wschodniej Polski. Elementy wyposażenia cerkwi w nawiązaniu do liturgii. Pojęcie ikony i ikonostasu.