



Oferta edukacyjna dla
SZKÓŁ PONADGIMNAZJALNYCH
2011/2012

UTRWALANIE

Motywy mitologiczne w sztuce

Czy mitologia Greków i Rzymian opowiada tylko o bogach? Czy z malarskich interpretacji mitów odczytamy uniwersalną opowieść o człowieku?

Teatr grecki

Zajęcia prowadzone metodą dramy wprowadzają wiadomości z historii teatru greckiego. (Przybliżenie wybranych mitów).

W kręgu Biblii

Biblia jako źródło inspiracji artystycznych i fundament rozwoju kultury europejskiej: tradycja, motywy i symbole towarzyszące nam w sztuce.

Barok

Epoka czy styl? Założenia stylowe w architekturze, malarstwie i rzeźbie –na przykładzie wnętrz zamkowych.

Sarmatyzm

Portret sarmacki jako wyraz świadomości narodowej szlachty polskiej. Treści symboliczne stroju narodowego.

Łańcut w czasach potopu

Wydarzenia rozegrane w latach potopu szwedzkiego na terenie Podkarpacia są tematem tego spotkania z historią, a jego zagadnieniem kluczowym jest rola jaką w tej wojnie odegrał Łańcut i jego ówczesny właściciel Jerzy Sebastian Lubomirski.

Heraldyka i sztuka heraldyczna

Podstawowe pojęcia heraldyki, historia herbu i sztuka jego opisywania - podstawowa terminologia, nazewnictwo, zasady tworzenia herbów. Omówienie herbów szlacheckich na przykładzie herbów właścicieli zamku łańcuckiego. (oraz herbu miasta Łańcuta dla szkół z Łańcuta i najbliższej okolicy).

Wiek światła

Rokoko, sentymentalizm, klasycyzm – piękno, uczucie i rozum w sztuce. Wprowadzenie do kultury oświecenia.

Krynolina i tiurniura – czyli opowieść o stroju

Na podstawie zachowanych strojów i tkanin, odtwarzamy historię ubioru właścicieli Zamku.

Oblicza sztuki – style

Charakterystyka stylów, barok, rokoko, klasycyzm, historyzm reprezentowanych we wnętrzach zamkowych. Krótkie wprowadzenie.

Obyczaje i zwyczaje w dawnej Polsce

Zajęcia w formie spaceru po wnętrzach pałacowych w czasie, którego uczniowie poznają polskie obyczaje, sztukę, muzykę i życie codzienne od XVII – XIX wieku.

„I książki mają swoją historię”. W bibliotece z Pilawą w herbie

Na podstawie różnorodnych zbiorów biblioteki zamkowej prezentowane są zainteresowania czytelniczo-kolekcjonerskie właścicieli pałacu.

Religia i sztuka wschodniego chrześcijaństwa

Sztuka i religia kościoła wschodniego na przykładzie zbiorów sztuki cerkiewnej pochodzących z terenu południowo – wschodniej Polski. Elementy wyposażenia cerkwi w nawiązaniu do liturgii. Pojęcie ikony i ikonostasu. Zajęcia odbywają się w Dziale Sztuki Cerkiewnej (wschodnie skrzydło stajni).

Łańcut miasto ogród na przełomie XIX i XX w.

Poznajemy historyczną urbanistykę i architekturę Łańcuta w kontekście idei miasta-ogrodu.

Ogrody łańcuckiego zamku

Krótką historią ogrodów i terenów zieleni należących do właścicieli zamku łańcuckiego na przestrzeni wieków. Wprowadzenie pojęć ogrodu symetrycznego, parku krajobrazowego, wnętrza krajobrazowego i ogrodowego. Rozróżnianie ciekawych gatunków drzew w parku (zajęcia prowadzone pod kątem sztuki ogrodowej, a nie botaniki).